

XIII Jornada Conjunta de los Colegios Clínicos

FORMACIONES CLÍNICAS DEL CAMPO LACANIANO



**Malestares de la identidad
en el sexo y en lo social**

Incluye conferencia de Colette Soler

**Valencia,
25 de mayo
del 2013**

**Instituto Lluís Vives
Carrer Sant Pau, 4
46002, Valencia**



IMAGEN DE LA JORNADA: *Maneras de pensar*. VinzFeelFree.

GRAFISMO: Daniel Aguilar

www.campolacaniano-valencia.net

ENTREVISTA A VINZ

POR PILAR DASÍ

Después de unos días de vértigo, cerrando el programa de las Jornadas: ponentes, coordinadores de mesa, hoteles, restaurantes, etc., y tú con tus múltiples ocupaciones (se que exposes la próxima semana en la Universidad Politécnica de Valencia) y viajes, hemos encontrado, por fin, un tiempo para poder hablar tranquilamente.

Esta entrevista, o conversación, o diálogo, o cómo queramos llamarla, va destinada a psicoanalistas y los psicoanalistas suelen ser sensibles al arte, la literatura, la arquitectura, el cine, etc. Es decir, a todo aquello que nos enseñe algo sobre la subjetividad de nuestra época, pues pensamos que no podríamos hacernos cargo del malestar de las personas, si no comprendemos en que discurso se encuadra ese malestar, tanto a nivel personal, íntimo, como social.

Las palabras que dijiste en el Instituto francés fueron excelentes y se ajustan perfectamente a lo que yo quiero saber y además, ponen de manifiesto, lo que los psicoanalistas aprendimos con Freud: que nosotros balbuceamos lo que los artistas, sabéis decir, con vuestra obra. La cuestión, es más bien, si yo sabré hacerte las preguntas adecuadas. ¡Lo intento!!!

En primer lugar, quiero agradecerte, personalmente y en nombre de la Comisión de Organización y de la Comisión Científica de las XIII Jornada Conjunta de los Colegios Clínicos de Psicoanálisis (FCCL), que se celebra en Valencia el próximo 25 de mayo, que nos hayas permitido usar como imagen, una obra tuya. Cuando buscamos, hace ya algunos meses, qué podría permitir visualizar el malestar en el sexo y en lo social, inmediatamente y de forma unánime, pensamos en tu obra.



Algunos de nosotros tuvimos la inquietante percepción artística, donde compromiso social y realidad personal se manifestaban, al asistir a una exposición tuya en Valencia, magnífica, en plena reflexión colectiva sobre el 15 M y hace pocos días pudimos ver la presentación de tu particular Guernica en el Instituto francés de Valencia. Pero no sólo eso, pasear por las calles de Valencia, por los barrios emblemáticos de nuestra ciudad, como el Carmen o Ruzafa, ya está unido en nuestra retina y nuestras interrogaciones, a obra tuya.



Yo creo que el arte no se explica, se siente, se ve, se oye y por eso mis preguntas, se van a dirigir más a ti, a tus razones, a tus inquietudes.

Pilar Dasí: ¿Cómo empieza tu trabajo en la calle y por qué?

Vinz: El proyecto "Feel Free" comienza y continúa en la calle por la necesidad de mostrar la necesidad de libertad en los seres humanos a todos los habitantes, no solamente a los interesados en arte que acuden a museos y galerías. Empezó hace dos años y continúa tanto en espacios públicos como privados, con diferentes personajes que representan valores en un imaginario colectivo.

Pilar Dasí: ¿Que difiere entre una exposición e una galería de arte y lo que ves mirar de tu obra en la calle?

Vinz: Intento llegar al mayor número de público posible. Las obras de calle requieren más rapidez de ejecución, porque son ilegales, ya por tanto son más efímeras. Las obras de galería te dan tiempo para una mayor reflexión y elaboración, y están pensadas para un público más especializado, que acude expresamente a un lugar cerrado, con unos horarios, y tiene una duración determinada. Ambas generan admiración y rechazo, pero en la galería tú escoges verlas y en la calle te asaltan, cómo hacen los anuncios en las vallas publicitarias, paradas de autobús o directamente expositores publicitarios colocados por los

ayuntamientos en espacios públicos para recaudar dinero.



Pilar Dasí: Que temas te interesan y por qué?

Me interesa todo lo relacionado con la vida en el momento actual. Las inquietudes de las personas, sus intereses, necesidades, deseos... su día a día. Mis referentes son las mitologías y religiones de antiguas civilizaciones, los cómics, la ciencia ficción... y todos los que están en mi inconsciente difíciles de exponer aquí.



Pilar Dasí: (en tono de broma) También me gustan los comics y la ciencia ficción, desde niña. ..., así que no es tan difícil que te entienda? Pero, abordemos un tema constante en tu obra: ¿Que es para ti el poder, la represión, la intolerancia?

Vinz: Dicho así son conceptos muy amplios. No tengo una respuesta corta. Si que hay una relación, que ahora mismo es una contraposición, entre libertad y civilización que reivindico que hay que cambiar. Los miedos e inseguridades que desde el Poder nos vomitan a los ciudadanos, a través de la represión y la opresión, así cómo la intolerancia y la inyección de ideologías personales en el imaginario colectivo, debilitan nuestra

capacidad de obrar libremente y debilitan el progreso y la estabilidad emocional.



Pilar Dasí: Eso es lo que explicitas muy bien en tus cuadros y murales.... Pero, esos manifestantes y esos policías, hacen metáfora de la realidad o son la realidad que nos toca vivir?

Vinz: Quiero pensar que es un momento puntual en el tiempo. Representan el combate por el cambio en la sociedad actual. El grueso de la sociedad no está a gusto con las decisiones tomadas por los gobiernos y las grandes empresas, que gobiernan más que el gobierno. Cómo nosotros les superamos en número, ellos tienen sus armas, sus policías, que inicialmente deberían estar al servicio del ciudadano. Y así es la batalla entre nosotros y ellos. Pero la batalla tiene varios frentes, y los enfrentamientos con la policía no son la única vía. Las leyes que intentan saltarse constantemente (pero ahí estamos intentando impedirselo), los escraches que les atemorizan en sus hogares y la opinión que se tiene de ellos de fronteras hacia afuera, son otros caminos para ganar la batalla.



Pilar Dasí: La sexualidad, heterosexual, homosexual, reivindicativa, está muy presente en tu obra. Por qué?

Hay una frase de Antonio Escohotado que me encanta "De la piel hacia adentro empieza mi exclusiva jurisdicción". Siempre he entendido que para vivir en sociedad hay que renunciar a ciertas libertades naturales, cómo el asesinato, la violación o el saqueo. El problema viene cuando los Gobiernos continúan recortando libertades sólo por motivos ideológicos, religiosos o económicos. El uso de la sexualidad en el individuo debería ser algo completamente libre y abiertamente expuesto. Cómo, donde, con quién o con cuantos/as hombres y mujeres decida una persona tener sexo o compartir el resto de su vida es algo sobre lo que ningún otro ser puede decidir. La libertad y transparencia con la que vivimos nuestra sexualidad, mientras ellos se esconden para realizar lo que ellos prefieren llamar sus "vicios ocultos", les debilita, irrita y frustra a partes iguales.



Pilar Dasí: Tú naciste con la transición, concretamente, en el año 1979. Que recuerdas de aquello? Que cambios se han producido?

Vinz: Pues recordar no recuerdo nada. Tal vez alguna imagen a modo de flashback de mis padres o de mis amigos del colegio pero poco más. Las fotografías que guardan mis padres y familiares me ayudan a construir cómo era mi vida hasta los 7 u 8 años que es donde empecé a tener experiencias vitales, y la mayoría de esos "recuerdos" anteriores creo que han sido alimentados con las historias que me han contado mis padres. Así que sus puntos de vista habrán influido sobre mi memoria.

Sí que recuerdo momentos salvajes, pero más espirituales y menos materiales. Cómo ir de

paquete con mi madre en una mobilette o con mi padre en una vespa, entrar de estrangis en los conciertos de Viveros, pasar mucho tiempo jugando con amigos, yendo a manifestaciones con mi madre, viendo muchísimas películas, dibujar... Creo que todo el esfuerzo de mis padres fue proporcionarme una infancia repleta de conocimientos, cultura, diversión y amor hacia el prójimo (aunque he sido criado en el ateísmo, el amor por el prójimo me ha sido inculcado desde siempre). La ropa de marca o los bienes materiales nunca fueron una prioridad.

Si intento comparar ambas épocas, creo que mis padres se rompían la espalda a trabajar, pero el resto del tiempo lo pasaban siempre conmigo. Se preocupaban mucho por mi educación y mis amistades. Aunque tuvieran que hacer otras cosas, me llevaban con ellos. Así descubrí el mundo de los adultos, pero también tuve contacto con niños constantemente. Pese a que eran muy jóvenes, creo que maduraron muy bien en lo que a la paternidad respecta. Se impusieron una disciplina para ser padres.

Ahora veo más egoísmo. Padres y madres que parecen adolescentes constantes, que evitan sus responsabilidades y prefieren dejar al niño/a con otros familiares para irse a hacer actividades más propias de quinceañeros. Y seguramente ya las hicieron con 15 años, pero se niegan a madurar.

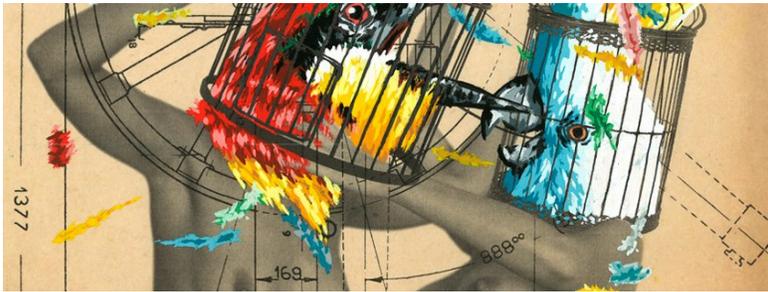
Imagino que estabas pensando en que te hablaría de la Transición, los movimientos contra culturales de la época y demás. Pero yo era un niño, y te he contado lo que recuerdo cómo niño. Si lo vuelves a leer de darás cuenta de que el concepto de "Responsabilidad" entonces y ahora es la respuesta a tu pregunta, a los cambios que se han producido.

Pilar Dasí: Me ha encantado tu respuesta. No tenía ningún apriori, se me ocurrió sin más. Además, conocí a tus padres y lo que dices me ha emocionado. ¿Movimientos contraculturales? ... Aún está por escribir ese momento de la historia de nuestro país..., que en España coincide en el tiempo con momentos políticos convulsos ¡Quizás vosotros, vuestra generación, la está escribiendo!



Vinz: (Sonrisa).

Pilar Dasí: Teniendo en cuenta que viajas mucho y tienes una perspectiva internacional. Cómo ves el País Valenciano? España? Europa? El mundo?



Vinz: Siempre he sido muy optimista, y lo sigo siendo a pesar de los malos tiempos. Pero ser optimista no consiste en sonreír y esperar a que la situación mejore solamente con la fe ciega que ofrece el positivismo.

Hay que luchar, pelear por cambiar el mundo. No se puede hacer eso teniendo una imagen local únicamente. Hay que tener una visión global. Ver el mundo en su totalidad y pedazo por pedazo.

Cuanto más viajas más aprendes de los errores y los logros de los demás, y es cuando encuentras las soluciones que te faltan. Cuando algo falla en una parte del mundo, puedes encontrar la solución en la parte opuesta, porque ellos ya se han equivocado y han enmendado ese error, o simplemente afrontaron la situación inicial desde otro ángulo.

Hay tres ámbitos que están al servicio de la sociedad: La cultura, la política y la economía. Las tres son importantísimas pero ninguna debería prevalecer sobre la otra, porque la debilita y no funcionaría el conjunto. Ahora mismo la economía ha aplastado a la cultura y a la política aquí y en otros países. Creo que educar y culturizar a la sociedad son el primer paso para lograr la estabilización. Hay que empezar a enseñar en las escuelas de este país, a la población de entre 4 y 18 años conceptos básicos de macroeconomía, ciencias políticas, arte, psicología, tecnología y comunicación, además de las asignaturas actuales. Y hay que apartar cualquier tipo de intromisión ideológica, religiosa o subjetiva de esas enseñanzas. Entonces, a partir de los 18 años, la gente sentirá la necesidad de seguir aprendiendo sobre esas materias por voluntad propia.

Internet y las nuevas tecnologías son increíbles, tenemos los mecanismos para conseguir una sociedad ideal, pero aún no hemos aprendido a organizarnos como civilización.

Pilar Dasí: Tu respuesta es muy althuseriana ¿Sabes que tus padres leían a Louis Althusser?. Bueno, lo leíamos toda esa generación, directamente o a través de Marta Harnecker... ¡Política y psicoanálisis...! Y, evocar a Althusser, me lleva a otra pregunta: ¿Que sabes del psicoanálisis?



Vinz: Menos de lo que debería. Me gusta la obra de Freud en general sobre la sexualidad, represión y moral, así como lo relacionado con el inconsciente y el preconscious (a nivel de divulgación científica, nunca he abordado el tema desde la

investigación o el estudio). Las fases y la libido me resultan menos interesantes y no me he adentrado en sus investigaciones en el campo neurológico. Lacan, que sé que a muchos psicoanalistas os encanta, me resulta enigmático, fatigoso. Imagino que es porque me cuesta adentrarme en su mundo de "lingüística" ya que yo pienso y me comunico con imágenes, soy más "gráfico".

Pilar Dasí: Concluyo, por lo que dices, que el viejo profesor Freud sigue seduciendo y Lacan sigue siendo enigmático y fatigoso..... En cambio, yo pienso, después de escucharte, pero sobretodo después de observar tu obra detalladamente, que "eres bastante lacaniano" (risas), si me lo permites. Tú tampoco haces concesiones. Dices lo que piensas..., pintas lo que sientes, investigas donde algo te interroga, no te dejas intimidar.

Vinz y Pilar Dasí: (risas)....

Pilar Dasí: Gracias por este regalo, por los dos regalos, el cartel y la entrevista, a las XIII Jornada Conjunta de los Colegios Clínicos de psicoanálisis. ¡Quién me iba a decir a mi que 34 años después de tu nacimiento, yo estaría aquí, aprendiendo de ti y conmovida! Gracias.

Vinz: (No hubo más palabras, ni falta que hacia, en el contexto).