



COL•LEGI
DE CLÍNICA
PSICOANALÍTICA
DE VALÈNCIA

**PROGRAMA DEL COL.LEGI DE CLÍNICA PSICOANALÍTICA
Formaciones Clínicas del Campo Lacaniano
FCCL-VALENCIA**

CURSO 2014-2015

Del discurso a lo imposible



XVII aniversario del Col.legi de Clínica Psicoanalítica de València



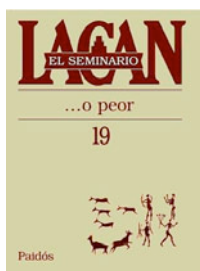
Homenaje a Luis Vicente Mira Pascual y Joan Salinas y Roses

Todas las imágenes que ilustran el curso 2014/2015 son del magnífico escultor Julio González (1876-1942), un artista anclado con fuerza en la modernidad barcelonesa, amigo de Picasso y formado en la estética realista y figurativa del artesanado ancestral que calibró pronto la vertiente subversiva aventurada por el arte nuevo. Comenzó su experiencia con el trabajo del metal, desde una perspectiva doble: en primer lugar a través de algunas máscaras que evocan con fuerza la plástica étnica africana, entonces recién difundida en París tras la legendaria expedición a Djibuti mostrada por el Musée de l'Homme, para dar entrada en su taller inmediatamente a compactas construcciones de geometrización cubista.

Seminario teórico

Seminario 19 de J. Lacan: ... o peor.

Hasta el Seminario 19, J. Lacan se ocupa del Otro, pivote de la dialéctica del sujeto, pero a partir de este seminario pone el acento sobre lo real. ... o peor, implica dejar un lugar vacío, que sustituye al verbo, que proporciona sentido. Se trata de pensar una nueva lógica en relación a lo que suple la imposibilidad de escribir la relación sexual.



Portada del seminario 19 de Jacques Lacan

Fecha	Tema, ponente y coordinador
18/10/2014	Presentación del Seminario 19 de J. Lacan, "... O peor" Pilar Dasí Crespo (Psicoanalista en Valencia) Coordina: Sabino Cabeza Abuín
15/11/2014	Relación del lenguaje con lo Real: Los cuantores lógicos (Clase I y II) Sabino Cabeza (Psicoanalista en Zaragoza) Coordina: Pilar Dasí Crespo
20/12/2014	El lenguaje, suplenia del goce sexual: síntoma y repetición (Clase III y IV) Palmira Dasí Asensio (Psicoanalista en Valencia) Coordina: Paqui García Cantús
17/01/2015	La palabra, entre semblante y goce (Clase V y VI) Francisca García Cantús (Psicoanalista en Valencia) Coordina: John Richard Barrett
21/02/2015	Dualidad del goce femenino (Clase VII y VIII) Alberto Real Carbonell (Psicoanalista en Valencia) Coordina: Juana Deval Del Toro
28/03/2015	Fórmulas para suplir la imposibilidad de escribir la relación sexual (Clases IX y X y XI) Albert García Hernández (Psicoanalista en Barcelona) Coordina: Palmira Dasí Asensio
18/04/2015	El saber del psicoanalista (Clases XII, XIII y XIV) Soledad Pourthe (Psicoanalista en Gerona y en Valencia) Coordina: Daniel Aguilar Pedraza
23/05/2015	Los cuerpos atrapados por el discurso (Clases XV y XVI) Rebeca García (Psicoanalista en Madrid) Coordina Soledad Pourthe
13/06/2015	Jornadas locales conjuntas del Col.legi de Clínica Psicoanalítica de Valencia y el Foro Lacaniano de Valencia: Del discurso a lo imposible. Se proyectará la película 2001, una odisea del espacio.

Seminario clínico

Síntoma y repetición. Clínica del sujeto contemporáneo.

Freud señaló las dos vertientes del síntoma, al destacar su dimensión de mensaje y su dimensión de goce, en el sentido en que no se goza más que del fantasma. Este es el fundamento de recuperar para la clínica contemporánea la singularidad del sujeto en la estructura frente a los protocolos que uniforman al sujeto y olvidan la importancia del concepto freudiano de repetición.



Julio González. "Máscara de Montserrat gritando" (1936).

Fecha	Ponente y coordinador
18/10/2014	Neli Dasí Crespo (Psicoanalista en Valencia) Coordina Mercedes García Corominas
15/11/2014	Camila Vidal (Psicoanalista en Galicia) Coordina Juana Deval Del Toro
20/12/2014	Lara Aparici Moratal (Psicoanalista en Gandía-Valencia) Coordina: Neli Dasí Crespo
17/01/2015	Miquel Àngel Fabra (Psicoanalista en Valencia) Coordina Lara Aparici Moratal
21/02/2015	Mercedes García Corominas (Psicoanalista en Murcia) Coordina Paqui García Cantús
28/03/2015	Alberto Real (Psiquiatra en Barcelona y en Valencia) Coordina Pilar Dasí Crespo
18/04/2015	Elena Arnal Parada (Psicóloga en Valencia) Coordina Sabino Cabeza Abuín
23/05/2015	Emilia Malkorra (Psicoanalista en el País Vasco) Coordina Eduardo Godoy
13/06/2015	Jornadas locales conjuntas del Col.legi de Clínica Psicoanalítica de Valencia y el Foro Lacaniano de Valencia: <i>Del discurso a lo imposible</i>. Se proyectará la película <i>2001, una odisea del espacio</i>.

Horas lectivas: 18h - Horario: 10 a 12h
 Responsable del espacio: Neli Dasí Crespo (nelidasi@ono.com)

Seminario de los miércoles

Fundamentos y referencias de S. Freud y J. Lacan.



Julio González, *La Montserrat en el Pabellón de la República en la Exposición Internacional de París, 1937*, es heredera del lenguaje plástico que desde 1927, González venía realizando, ya que era un gran conocedor de la forja. Aunque por aquel tiempo Julio González trabajaba con la escultura abstracta se decidió por un lenguaje figurativo como método más efectivo para lograr el carácter icónico del mensaje de desesperación que pretendía lanzar el Pabellón republicano. El uso de chapas de hierro irregulares y fragmentadas, como si de pura chatarra se tratasen ayuda a aumentar el carácter trágico de la figura. Se situó en la entrada del edificio sobre una peana de base cuadrada de piedra, contribuyendo a ese aire de dignidad que la estatua tiene, debido a su rostro elevado y a su frente clara.



Maqueta del Pabellón de España en la Exposición Internacional de París de 1937, obra de los arquitectos Luis Lacasa y Josep Lluís Sert

Durante el curso seguiremos un programa que recorre la obra de Freud. Comenzaremos con la conceptualización de la Primera Tópica freudiana y la clínica de la Histeria, para continuar con la Segunda Tópica y la clínica de la Psicosis y finalmente abordaremos la Neurosis obsesiva en un marco más general que tiene en cuenta la psicología de las masas y la revisión del concepto de angustia.

Fecha	Ponente y coordinador
15/10/2014	Apertura del curso por la Presidenta Juana Deval y presentación de las Memorias del año pasado por los alumnos del Prácticum de la Facultad de Psicología de la Universidad de Valencia, María Ferrándiz, Emilio Giordano, Juan Ignacio Juaniz, Teresa Magranell y Antonio Salvador.
29/10/2014	Etiología de la neurosis: Primera tópica freudiana Jordi Alamán Tabero
05/11/2014	Estructuras clínicas Paqui García Cantús

12/11/2014	Caso Dora Neli Dasí Crespo
26/11/2014	Caso Hombre de las ratas Palmira Dasí Asensio
03/12/2014	Tres ensayos para una teoría sexual Aurora Rodríguez
17/12/2014	Cine: Proyección de <i>Her</i> . Dirección: Spike Jonze. Interpretada por Joaquín Phoenix, Scarlett Johansson y Amy Adam. Daniel Aguilar Pedraza
07/01/2015	Segunda Tópica Freudiana: Tótem y tabú Sabino Cabeza
14/01/2015	Introducción al narcisismo (1914) Miquel Àngel Fabra
28/01/2015	Recuerdo, repetición y elaboración (1914) John Richard Barrett
04/02/2015	Las pulsiones y sus destinos (1915) Eduardo Godoy
11/02/2015	Metapsicología (1915) Eduardo Godoy
25/02/2015	Más allá del principio del placer (1920) José Francisco Borja
04/03/2015	Psicología de las masas y análisis del yo Jordi Alamán Tabero
11/03/2015	El yo y el ello Palmira Dasí Asensio
15/04/2015	El hombre de los lobos Daniel Aguilar
22/04/2015	La pérdida de la realidad en la neurosis y en la psicosis Araceli Medina
29/04/2015	El caso Schreber John Richard Barrett
13/05/2015	Inhibición, síntoma y Angustia Paqui García Cantús
20/05/2015	Compendio de psicoanálisis: El yo y la defensa Miquel Àngel Fabra
27/05/2015	Análisis terminable e interminable Neli Dasí Crespo
03/06/2015	Comentario de una película de temática actual
10/06/2015	Conclusión del curso y despedida

Espacio del Prácticum del Col.legi de Clínica Psicoanalítica de València (FCCL) de la Universidad de Valencia (Facultad de Psicología)

Introducción a los conceptos freudianos y a la clínica psicoanalítica.



Julio González, "Pequeña bailarina", 1929-1930.

El programa específico de este espacio, realizado con la aprobación de las Tutoras Internas, Laura Dolz, Lola Castaño y Conxa Perpiña, de la Facultad de Psicología y con la aprobación de la Vicedecana del Prácticum de la Facultad de Psicología de la Universidad de Valencia, Maite Cortés, se lo entregaremos a los alumnos del Prácticum, junto a la Bibliografía necesaria para abordar los contenidos.

Horas lectivas: 288h

Tutores externos del Col.legi de Clínica Psicoanalítica de Valencia: José Francisco Borja Ortiz, Palmira Dasí Asensio y Pilar Dasí Crespo, con la colaboración de Elena Arnal y Amparo Zamora.

Espacio del Prácticum del Col.legi de Clínica Psicoanalítica de València (FCCL) de la Universidad de Valencia (Facultad de Ciencias Sociales)

Análisis de discurso desde una perspectiva psicoanalítica.



Obra de Julio González.

El programa específico de este espacio, realizado con la aprobación del tutor interno de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Valencia, Carles Simó, se lo entregaremos a los alumnos del Prácticum, junto a la Bibliografía necesaria para abordar los contenidos.

Horas lectivas: 350h

Tutor externo del Col.legi de Clínica Psicoanalítica de Valencia: Jordi Alamán Tabero, con la colaboración de Elena Arnal Parada, José Francisco Borja, Sabino Cabeza, Pilar Dasí, Lola García Cantús, Anna Puncel García, Manolo Rodríguez Victoriano, Luis Salvago y Luis Zabala.

Seminario de investigación

De los cuatro discursos a las fórmulas de la sexuación.



Julio González, "Cabeza en profundidad", 1930.

Freud sustituyó el ser para la muerte por el ser para el sexo, y por tanto hoy podemos pensar con él que no hay *logos* sin *eros*. El pensamiento sin eros es meramente repetitivo, represivo y reactivo.

Por otra parte, todo análisis de la realidad que elimine la consideración de la singularidad del sujeto, está condenado al fracaso, pues ignora lo que Freud llamaba *el retorno de lo reprimido*. La cuestión hoy es saber, a nivel del discurso, si lo excluido en el discurso en la época de Freud, es lo mismo que lo excluido hoy.

Hoy, ya no hay más secreto respecto a **las pulsiones freudianas** (que reproducen la relación del sujeto con el objeto perdido), pues tenemos a flor de piel sus efectos: el rechazo (anorexia), el vómito ante el exceso (bulimia), la acumulación de capital ordenada por grandes pantallas de la bolsa o el desorden de los objetos considerados basura cuando no resultan agalmáticos, el panóptico como forma de estructura social o la voz del mercado que con su griterío, ya no hace función simbólica. Todo eso articulado en un deseo de goce de la inmediatez y la eficacia. Y la impermanencia de Facebook, en el que todo se pasa al instante...

Y si no hay secreto respecto a las pulsiones, **¿De qué se trata hoy?** De la singularidad de cada uno. Sujetos que no rechacen interrogar su propia subjetividad y que no hagan cortocircuito del tiempo de comprender. Sujetos que no excluyan las cosas del amor, que no excluyan al otro.

El Centro Psicoanalítico de Atención Clínica (CPAC-FCCL) de Valencia organiza un seminario anual de carácter científico y de investigación que se realizará un miércoles al mes de 20 a 22 h. y va dirigido a estudiantes, médicos, psicólogos, pedagogos, servicios sociales, historiadores, sociólogos, que en su quehacer diario tienen que dilucidar las causas de distintos malestares que presentan los sujetos en su ámbito de actuación.

XVII Aniversario del Centro Psicoanalítico de Atención Clínica de Valencia (CPAC-FCCL)

Fechas:

- 22 de Octubre
- 19 de noviembre
- 10 de diciembre
- 21 de enero
- 18 de febrero
- 25 de marzo
- 06 de mayo

Este curso está impartido, dirigido y coordinado por Pilar Dasí Crespo, psicoanalista, AME de la EPFCL. Teléfono 963324005 (pilardasi@ono.com).

Organiza: Col.legi de Clínica Psicoanalítica de Valencia

Auspicia: (Foro Valenciano de psicoanálisis – EPFCL)

Horas lectivas: 18 h. Horario: de 20 a 22 h.

Este curso está impartido, dirigido y coordinado por Pilar Dasí Crespo, psicoanalista, AME de la EPFCL. Teléfonos 686955515 y 963324005 (pilardasi@ono.com).

Colaboran este curso 2014/2015 los alumnos del Prácticum 2013/2014

María Ferrándiz, Emilio Giordano, Juan Ignacio Juaniz, Teresa Magranell y Antonio Salvador.

Sobre el curso 2014/2015

Todas las actividades se realizarán en la sede del Col.legi de Clínica Psicoanalítica de Valencia, C/. Císcar, 34 pta. 1ª - 46005 Valencia (excepto las Jornadas anuales de los Colegios Clínicos, que se celebraran en Tarragona).

Seminario Teórico: Seminario 19 de J. Lacan: ... o peor.

Ponentes: Sabino Cabeza, Palmira Dasí Asensio, Pilar Dasí Crespo, Paqui García Cantús, Albert García Hernández, Soledad Pourthe, Alberto Real Carbonell y Rebeca Ruiz.

Seminario Clínico: Síntoma y Repetición. Clínica del sujeto contemporáneo.

Ponentes: Lara Aparici, Elena Arnal, Neli Dasí Crespo, Miquel Àngel Fabra, Mercedes García Corominas, Emilia Malkorra, Alberto Real Dasí y Camila Vidal.

Seminario de los Miércoles: Fundamentos y referencias de S. Freud y J. Lacan

Ponentes: Daniel Aguilar, Elena Arnal, Jordi Alamán, Richard Barrett, José Francisco Borja Ortiz, Sabino Cabeza, Palmira Dasí Asensio, Neli Dasí Crespo, Pilar Dasí, Juana Deval, Miquel Àngel Fabra, María Ferrándiz, Paqui García Cantús, Emilio Giordano, Eduardo Godoy, Juan Ignacio Juaniz, Teresa Magranell, Araceli Medina, Soledad Pourthe, Aurora Rodríguez, Antonio Salvador.

Espacio del Prácticum de la Universidad de Valencia (Facultad de Psicología): Introducción a los conceptos freudianos y a la clínica psicoanalítica.

Tutores: Palmira Dasí Asensio y Pilar Dasí Crespo, José Francisco Borja Ortiz.

Espacio del Prácticum de la Universidad de Valencia (Facultad de Ciencias Sociales): Análisis de discurso desde una perspectiva psicoanalista.

Tutor: Jordi Alamán Tabero

Seminario de Investigación: De los cuatro discursos a las formulas de la sexuación.

Ponente: Pilar Dasí Crespo.

Los asistentes que hayan asistido a las horas lectivas propuestas recibirán un Certificado de Asistencia reconocido por el Col.legi de Clínica Psicoanalítica de Valencia (FCCL-Valencia).

Matrícula e información adicional

Persona de contacto: Neli Dasí Crespo (nelidasi@ono.com)
Teléfono de contacto: 696560268.
Más información en la web: www.psicoanalisi-fccl-valencia.org

Coste por curso

Curso completo: 600€
Seminario Teórico y Clínico de los Sábados: 300€
Seminario de los Miércoles: 300€
Seminario de Investigación: 160€.
Estudiantes con certificado: 300€.
Miembros de la EPFCL: 500€

Ingreso de matrícula en el siguiente nº de cuenta:
Col.legi de Clínica Psicoanalítica - Valencia (Bankia)
Nº de cuenta **ES64 2038 6158 4560 0005 4382** - Concepto: Matrícula

IN MEMORIAM

Joan Salinas

Pilar Dasí Crespo
Benissa, mayo 2014

No *manifestar* el duelo (o al menos ser indiferente a eso) sino *imponer* el derecho público a la relación afectuosa que aquél implica. Diario de duelo. Roland Barthes

«... mis héroes son "losers" porque están derrotados por anticipado, lo que constituye uno de los elementos primordiales de la verdadera tragedia. Se han acostumbrado desde hace mucho tiempo a la muerte y a la derrota; en consecuencia, no les queda nada...» Grupo Salvaje, Sam Peckinpah



Foto cedida por Sabino Cabeza

Recién llegada a mi análisis y a Paris, me vi contagiada íntima y rotundamente por ese deseo inédito que ya por entonces y desde el año 1976 compartíamos muchos, pero requería de un contexto y de una forma que se iría articulando poco a poco en torno al Instituto del Campo Freudiano, primero en Barcelona en el 85, después en Valencia en el 86 y posteriormente en Madrid, Galicia, País Vasco, Asturias, Andalucía., con la participación de colegas argentinos, franceses, españoles, que de una manera u otra, tejieron vínculos donde además de Freud, Lacan y Oscar Masotta, eran referentes indiscutibles. Entre ellos estaba Joan.

Es en este contexto en el que muy pronto, en mi vida institucional, me encontraría con un artículo de Joan Salinas sobre las dificultades institucionales de un proceso que ya no se detendría para mí, y que compartía con muchos. En ese breve texto, Joan hacía referencia a *Grupo Salvaje*, de Sam Peckinpah que ya desde 1971/72 me había impresionado seguramente porque no trataba de ganar o perder, sino de una forma de ser. La película mostraba el retrato de una sociedad, actual o pasada, en la que se refleja lo peor de la misma: violencia física, amistad traicionada, perversión infantil, hipocresía de la religión, desclasamiento de los héroes..., pero sobre todo el dolor interno y externo de cada uno de los personajes. Implica además, el final de una época en EEUU con la llegada del ferrocarril, los automóviles y la consolidación del capital financiero y dibuja cómo el tiempo de aquellos héroes románticos del oeste americano llega a su fin. Han cambiado las reglas del juego y "nuestro grupo salvaje" se queda perplejo ante los cambios.

Y es quizás por este recuerdo que mi escritura sobre Joan se enmarca hoy en la dialéctica del *sentido* y el *sinsentido*, en la reflexión sobre lo colectivo y lo particular, entre el "para todos" y el "uno por uno", entre los cuantificadores lógicos de las formulas de la sexuación, pues es desde ahí, que puedo entender a este colega y amigo, instalado más del lado del *sinsentido* melancólico que del *sentido*

religioso, aunque siempre anhelante del “para todos” que en mi opinión no suscribiría muy convincentemente del lado de la identificación.

Sam Peckinpah nos plantea aspectos como la lealtad, la honestidad, la amistad entre hombres y es así, con estos elementos que subyacen en la narrativa, que vemos a Zorthon perseguir a Pay para matarlo por orden de los amos de la nueva coyuntura económica. Los vestigios de esa época caduca se articulan en el encuentro de nuestros hombres con la revolución mejicana, pero sobre todo nos muestra una relación a la verdad que no excluye al otro: “la verdad no importa, lo que importa es a quién se le da” dice Pay al joven Ángel.

¿Lo qué se articula como verdad en Grupo Salvaje, puede pensarse, entonces, como lo que se articula como verdad en el discurso freudiano en oposición al semblante? ¿Y respecto a lo que se articula como verdad en el discurso marxista? ¿Qué deduce Lacan de la verdad articulada por Freud y enunciada por Marx? Que una articulación algebraica del semblante y sus efectos, en el campo de la política y en el campo de la sexualidad humana, constituye la única fórmula para designar lo real.

Todos tuvimos la oportunidad de leer en *La Vanguardia* el *In memoriam* que le hizo un amigo, todos pudimos darnos cuenta de lo inexacto y fragmentario que era ese Joan. Posiblemente el mío también lo sea, pues yo sé de Joan por anécdotas contadas en mi presencia en noches de verano, proclives a la confianza y a la risa, por amigos suyos, catalanes y madrileños, fundamentalmente.

Se que Joan no traicionó a sus amigos en dificultades propias de jóvenes psiquiatras y psicólogos allá por los años 70, donde la arbitrariedad del poder establecido, las hermanas hospitalarias y las dificultades alcanzaban a los jóvenes con criterio. Sé, porque lo he visto, a un joven Joan, seductor con las mujeres en la búsqueda de *al menos una*. Sé de su gusto exquisito diseñado con dedicación extenuante en cada detalle y cada gesto. Sé de su amor por el País Vasco preñado de búsqueda de un mar más bravo que su mediterráneo. Sé, de su milimétrico deseo de agradar a aquél del cuál él sabía con certeza que le quería y sé, de la repetición incesante de su malestar ante la falta de amor, ante el mínimo gesto del otro de no aceptarle en su particularidad. Sé de su distancia, entonces, llena de silencio.... , un silencio de muerte. Pero también sé, que si de ese malestar se hablaba, también en largas noches de verano, nunca, jamás, incluso sabiendo que yo sabía, nunca le he oído criticar o quejarse de nadie, pues seguía hablando de ellos con el mayor respeto y consideración.

“Joan no era fácil” ha sido la frase más repetida en todos los emails institucionales que he leído y en las conversaciones con colegas y amigos. Y es verdad, Joan no era fácil para él mismo. Pero es qué, quizás, es difícil, fue difícil, para Joan, cargar con su propia posición ética. Una ética romántica, o idealista, como la de San Peckinpah.

Una posición, una vida y un destino que sólo Joan podría haber descifrado, pues Joan es ese hombre que un 12 de mayo de 1998 en Madrid hace un acto que le convoca el “para todos”, un acto del que pueden testimoniar sus escritos de la época, pero sobre todo, un acto que consiste en no coger un avión de regreso a Barcelona y que tuvo consecuencias. Muchos, uno por uno, hicimos lo mismo, pero en Joan algo del deseo desfallecía y la imagen cuidadosamente construida era cuestión para otros encuentros y desencuentros.

Cuando ya había escrito este texto, otro golpe atenazó mi garganta, conmocionó mis emociones y me dejó perpleja el alma. El fallecimiento de nuestro colega y amigo Vicente Mira me dejó desolada, y me consta que no sólo a mí, sino a todos aquellos con los que como mínimo intercambiaré una sonrisa, o escuchara su voz, o escuchara sus conferencias o leyese sus textos.

HOMENAJE A VICENTE MIRA *Sincronía de la memoria*

Pilar Dasí Crespo
Madrid, 26 de septiembre de 2014

Un texto sólo puede tejerse haciendo nudos. Cuando hacemos nudos algo queda en la trama y algo queda fuera haciendo textura.

J. Lacan. Capítulo sobre *el saber sobre la verdad* del Seminario ... o peor. (pág 169).



Hay muchos Vicente Mira en mi memoria. Tanto en la diacronía de nuestras vidas, como en la sincronía de distintos aspectos compartidos con él.

El Vicente Mira que sabía bailar el Rock&Roll; contingencia que originó, que mis sentimientos transitaran desde el colega empeñado en la enseñanza y transmisión del psicoanálisis en España, como tantos otros, al amigo entrañable de toda una vida.

Es el Vicente Mira amante de la cultura, que tocaba todos los palos, siempre desde la interrogación despierta. Podríamos repasar sus textos, y siempre encontraremos referencias que permiten pensar que en él, el saber contenía eros.

El enamorado del arte, especialmente el arte africano, y su amor a África, que compartíamos. La primera vez que estuve en su casa, una tarde de domingo, lo recuerdo, dedicamos tiempo a la conversación, pero sobre todo a la contemplación de las cientos de piezas, cada una con su historia, que nos unían, al saber él, que yo también las disfrutaba.

Está en mi memoria el Vicente sorprendido y divertido en Tanzania, cuando le solté DE sopetón que allí, en esa tierra, yo había descubierto quién era el amor de mi vida. Que no era el león, ni el tigre, ni el elefante,... que era el rinoceronte, ese animal escaso y elegante que bebe el último en las charcas durante el atardecer de los días en África.... ¡Se partía de risa!!!!

El Vicente contador de chistes, que siempre sabía producir en los oyentes eso que Freud llamó *formaciones del inconsciente*. ¡A cada uno su chiste!, pues sabía de todos y cada uno de nosotros.

Ese es el Vicente enamorado de la Ópera y que aprendía de los libretos ... y que se interrogaba sobre el odio, pero también sobre *por qué le llaman amor cuando quieren decir identificación*.

Está el Vicente madrugador, que pese a su gran formación, siempre, cuando se quedaba a dormir en mi casa de Valencia con motivo de dictar un Seminario en el Col.legi de Clínica Psicoanalítica, me esperaba despierto con un café preparado, pues llevaba, a las 8,30 h., más de dos horas repasando su texto.

El Vicente del golf, del que hablaba apasionadamente. El golf le gustaba, le gustaba de verdad. Aventuro que para dejar la mente en blanco, para dejar fluir. Vicente era un hombre muy lúcido, y rápido y, en mi opinión, necesitaba la concentración exuberante que relatan los verdaderos entusiastas de este deporte.

Está en mi memoria, el Vicente de las confidencias. Treinta años, desde ese primer Rock&Roll que bailamos juntos, da para mucho, a pesar de la distancia geográfica. No son muchas, pero son valiosas, pues ellas, contenían los anhelos de Vicente Mira.

Está el Vicente Mira de la luz venezolana, con motivo del VII Encuentro Internacional del Campo Freudiano en Caracas, sobre *Las estrategias de la transferencia*. Colega por el día y cómplice por las noches en un local de baile de Caracas que se llamaba, casualmente, La Habana vieja. A ese encuentro internacional se le llamó "*El tranquilito*", a nivel institucional, pero los granos de arena que representábamos aquella generación, hacían, aún, montón y no-todo en su deseo.

Es el Vicente Mira encontrado y reencontrado una y otra vez en París, en sus cafeterías, en sus restaurantes, en los corrillos, en los cenáculos de psicoanalistas dispuestos a continuar, a toda costa, con la obra de Freud y Lacan, tanto en la AMP, como en la EPFCL.

Ese es el Vicente Mira de la pasión institucional, el viajero incansable, el constructor de ponencias para la transmisión del psicoanálisis en el Colegio de Madrid, pero también en España y en el mundo, el creador de iniciativas locales, el correo que llevaba la buena nueva del psicoanálisis lacaniano.

Está también en mi memoria, el Vicente Mira, colega, del 12 de mayo de 1998, día terrible para muchos y de decisiones para todos --institucionales y personales--, que cubrió con su verbo a Carmen Gallano, porque era su amiga y porque le dio la gana.

El psicoanalista de niños, tan cálido y certero ... El psicoanalista al que sólo conozco por sus testimonios, pero que evidentemente no dejaba indiferente a nadie. Hace pocos días alguien que fue a verlo sólo unas pocas sesiones me decía: *No me dijo nada, pero me miró, me invitó a hablar y entonces supe que esa mirada atravesaría mi vida.*

¿ Y qué me atraviesa a mí?, ¿Qué me queda de Vicente Mira...? ¿Qué nos queda a cada uno de nosotros? ¿Que hemos perdido perdiéndolo? La respuesta es íntima. Y, ¿Por qué no hablo de su voz? Porque, sin duda, no hace falta.





Sobre las instituciones y el psicoanálisis lacaniano en Valencia

Desde el foro Lacaniano de Valencia y el Col.legi de Clínica Psicoanalítica de Valencia pretendemos transmitir el psicoanálisis y asegurar su difusión y sostenimiento en base a las enseñanzas de Freud y Lacan.

El Foro Lacaniano de Valencia forma parte de la Internacional de Foros del Campo Lacaniano y los foros tienen una escuela, la Escuela de Psicoanálisis del Campo Lacaniano.

El Col.legi de Clínica Psicoanalítica de Valencia centra su actividad en las formaciones clínicas, proporcionando enseñanza psicoanalítica solidaria con el Foro y la Escuela.

Valencia, viernes, 27 de febrero de 2015: Seminario Escuela, sobre *La Tercera de Jacques Lacan*. Participan Luis Izcovich y Pilar Dasí

Valencia, 28 de Febrero de 2015: Jornada anual de Escuela en Valencia: *Lazos y Discursos*

Valencia, 1 de Marzo de 2015: Asambleas de la Federación de Foros y de la EPFCL.

ESPACIO ESCUELA: Sobre la Tercera y Disolución de J. Lacan

Pilar Dasí Crespo

Camila Vidal

Miquel Àngel Fabra

Francisca García Cantús

Sabino Cabeza

Palmira Dasí Asensio

Rebeca García

ESPACIO FORO: Aprendiendo...

Anna Puncel y Natalia Valles. Politólogos

Alfonso Amador y Luis Pérez Ochando. Cine

Teresa Gutiérrez y Luis Salvago. Arquitectura y literatura